

MARSEILLE

LA GROTTE COSQUER

Défilement automatique



Henri Cosquer, au pied des calanques entre Marseille et Cassis

Découverte en 1991 par le scaphandrier professionnel dont elle porte désormais le nom, la grotte COSQUER est à ce jour la seule grotte ornée paléolithique connue dans le sud-est de la France.

C'est également l'unique grotte ornée au monde dont l'entrée s'ouvre sous la mer, à 37 mètres de profondeur, au pied des falaises du cap Morgiou, dans les calanques de MADSETTE

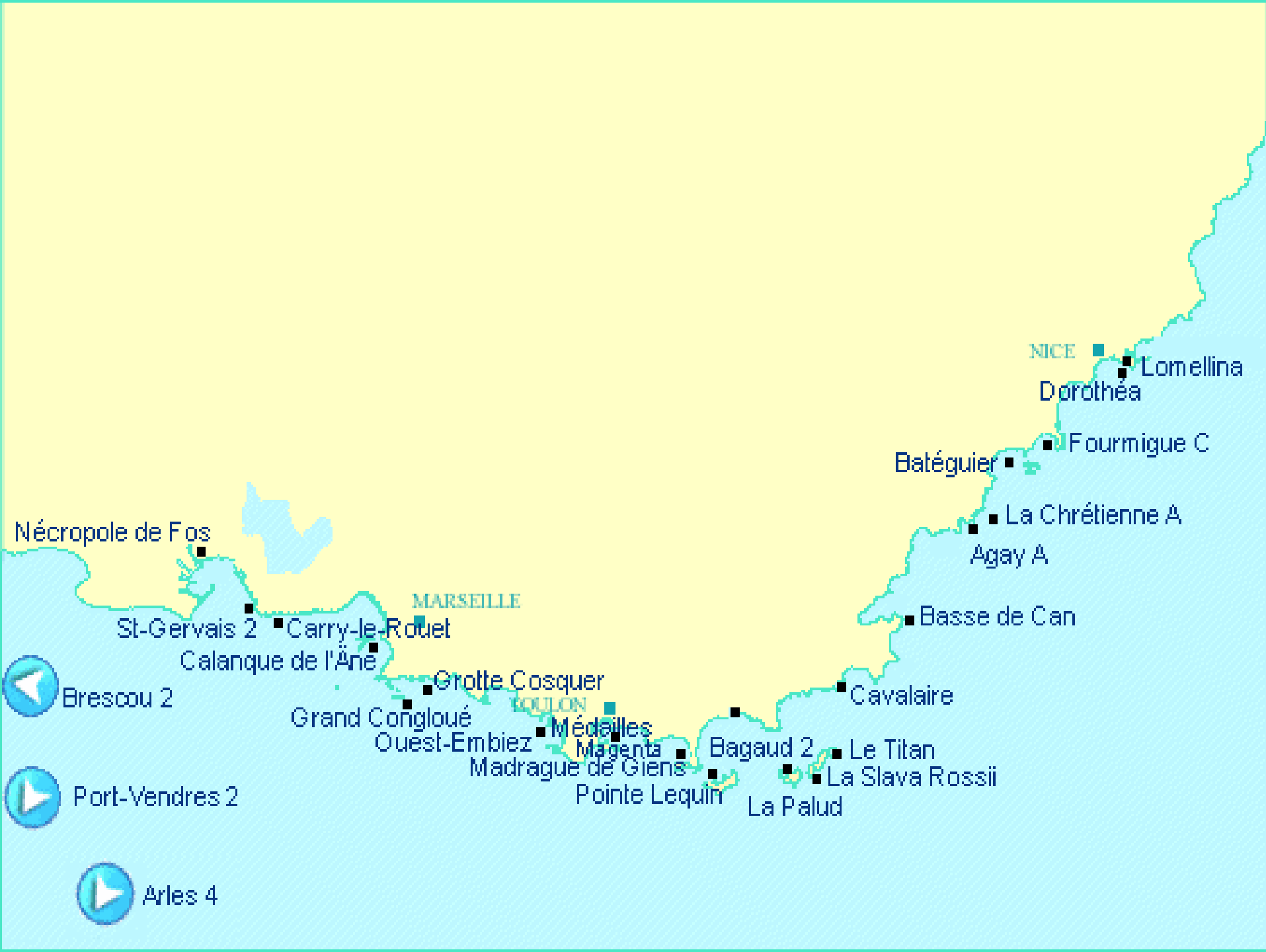


Falaise dominant l'entrée sous-marine de la grotte COSQUER



La calanque de la Triperie au cap Morgiou est située à la verticale de la grotte Cosquer. Au fond, Sormiou.

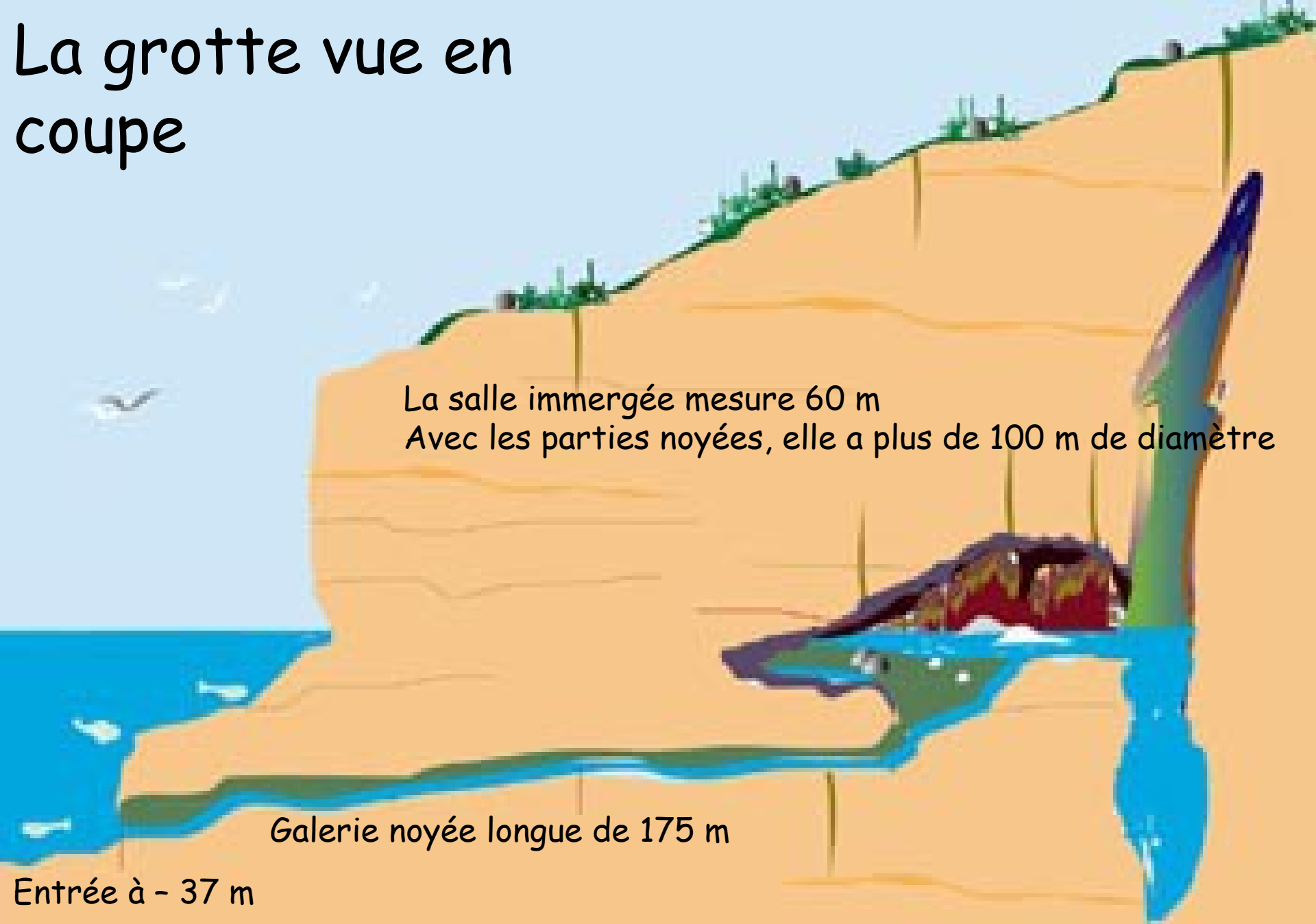
En effet, au paroxysme de la dernière période glaciaire, dite de Würm, le niveau des mers est descendu jusqu'à 120 mètres au-dessous du niveau actuel. Il y a 20000 ans, sur le littoral méditerranéen français, un vaste « pré-continent » occupait l'emplacement du golfe du lion et s'étendait jusqu'au golfe de Marseille, alors entièrement émergé, tandis que plus à l'est les îles d'Hyères étaient reliées à la côte des Maures.



Très étroite, l'entrée aujourd'hui sous-marine de la grotte Cosquer se poursuit par une galerie noyée en pente ascendante, longue de 150 mètres. Ce couloir donne accès à une très vaste caverne dont la moitié environ est restée exondée lors de la transgression marine, conséquence du réchauffement climatique holocène, il y a 10 000 ans.

Dans les salles émergées se sont conservées des figurations animales peintes et surtout gravées, et de très nombreux signes...

La grotte vue en coupe



La grotte Cosquer est
située dans la calanque de la
TRIPERIE à MARSEILLE.

Afin de préserver ce site
exceptionnel, mais également
pour des raisons de sécurité,
son accès est fermé au public.



Parties
émergées :

- la Salle Nord
- la Grande Salle
- la « Plage »
- l'Arche
- le Chaos
- la Salle du Félin

Parties immergées,
en tout ou en partie :

- le Petit Puits noyé
- la Salle Basse
- le Grand Puits noyé
- la Galerie d'accès

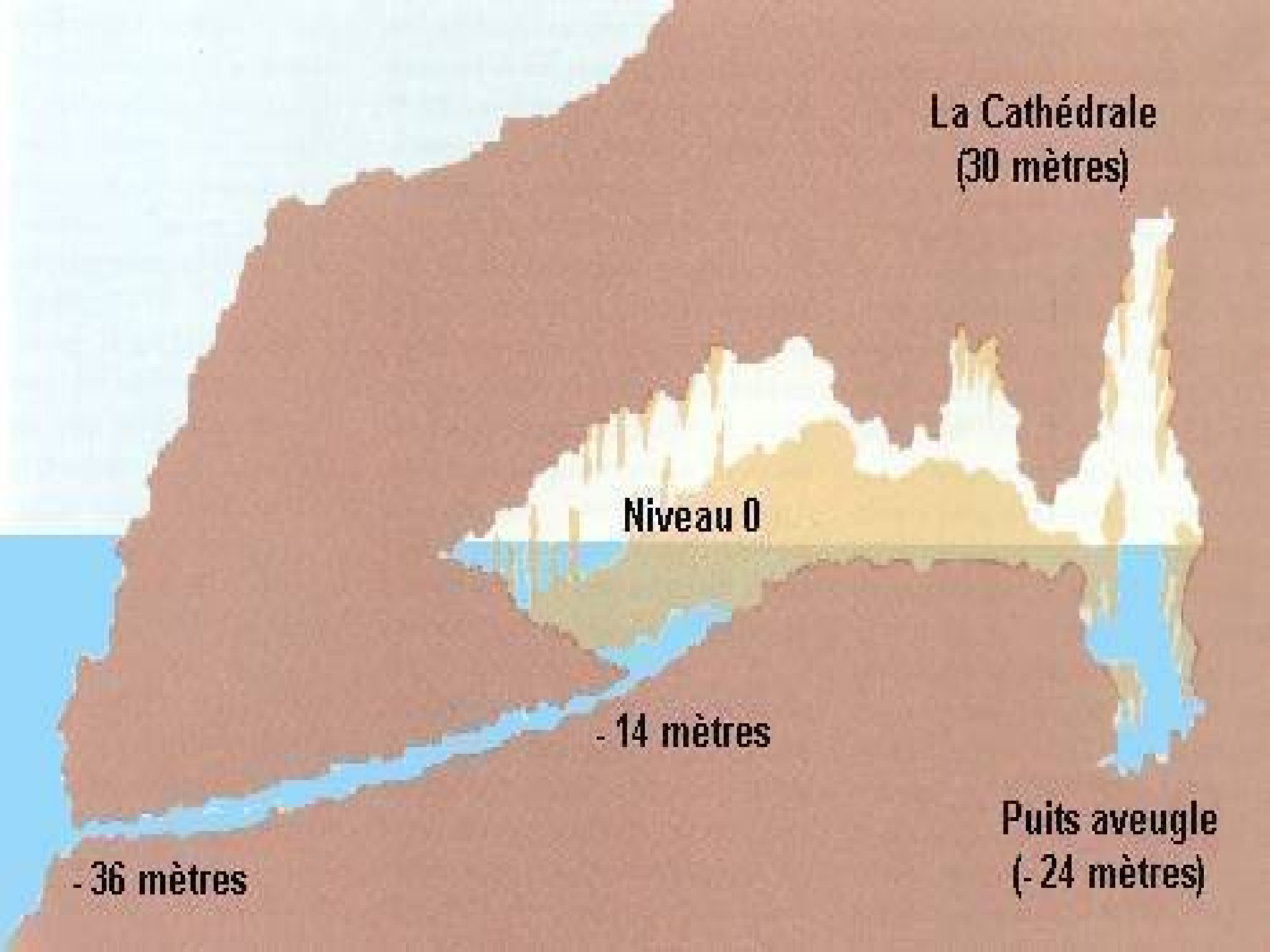
**La Cathédrale
(30 mètres)**

Niveau 0

- 14 mètres

**Puits aveugle
(- 24 mètres)**

- 36 mètres



Cette grotte abrite plusieurs dizaines d'œuvres peintes et gravées du Paléolithique supérieur. Ces œuvres correspondent à deux phases d'occupation distinctes avec un intervalle d'environ 8 000 ans :

- une phase ancienne marquée par la réalisation de mains négatives et de tracés digitaux sur les parois et les voûtes, datant d'environ - 27 000 ans (Gravettien).
- une phase plus récente comportant des signes ainsi que des peintures et des gravures figuratives essentiellement animales, datant d'environ - 19 000 ans (solutréen).

Les mains et tracés digitaux

- 27 000 ans

Témoignage émouvant de la vie des hommes du Paléolithique, plus d'une cinquantaine de mains ont été découvertes dans la grotte. Elles ont été dessinées aussi bien en négatif (pochoir) qu'en positif (enduites de colorant et appliquées sur la roche). Elles sont toutes situées dans la partie droite (est) de la grotte, semblant ainsi jalonner un cheminement qui mène au grand puits, aujourd'hui noyé, mais qui jadis constituait un gouffre obscur, profond de 24 mètres, qui a dû effrayer les premiers visiteurs de la grotte, il y a 27 000 ans.



Henri Cosquer dans « sa grotte »



Grande salle paroi est - panneau des mains rouges - 27 000 ans avant le présent



Série de mains négatives sur fond noir



Mains négatives à doigts incomplets près du Grand Puits



Main négative



Tracés digitaux



Tracés digitaux

C'est à la seconde phase de fréquentation de la grotte que datent la majorité des peintures et des gravures animales. Les chevaux dominant, un peu plus du tiers du total. Ils sont suivis des bouquetins et des chamois, des bovinés et des cervidés. Une tête de félin, une antilope saïga récemment identifiée et plusieurs animaux indéterminés ou composites complètent le lot de la faune terrestre.

S'y ajoutent des animaux marins, la plus grande originalité de la Grotte

Animaux terrestres & Marins

- 19 000 ans

La grotte Cosquer offre une palette d'animaux terrestres d'une grande richesse.

Dans les grottes ornées paléolithiques, les animaux marins sont très rarement représentés. Dans la grotte Cosquer, ils constituent une part non négligeable (11%) de l'effectif total



Salle basse de la zone ouest - cheval pansu peint en noir - 18 500 ans avant le



Zone sud-ouest - panneau des chevaux - 18 820(+/- 300 ans) avant le



Zone sud ouest - cheval peint sur une paroi recouverte de tracés digitaux

24 730 (+ - 300 ans) avant le présent.

L'animal est surchargé de gravures parmi lesquels on distingue 8 longs traits parallèles, obliques sur tout le flanc. Il est sensiblement plus ancien que les



Cheval noir réduit au protomé ; zone est de la grande salle : 18 500 ans avant le présent
Ce cheval a été peint à 1,20m du sol, sur une surface molle.



Grande salle paroi EST : Bison - 27 350 ans avant le



Bouquetin mâle



Cheval gravé ; sommet de la faille aux bisons
Ce cheval long de 45 cm est gravé sur le même panneau qu'un chamois et une biche.



Cerf peint en noir sur un plafond bas, salle basse de la zone ouest
18 500 ans avant le présent



Cerf peint au charbon de bois et partiellement recouvert de calcite.



Grand bison : 18 500 ans avant le présent - grande salle paroi est
Ce bison au tracé simple, avec ses 1,20m, est l'un des plus grands animaux de la grotte



bouquetin



Sur la faille est, petit bouquetin gravé associé à de nombreux raclages 18 500 ans après le présent



Tête de



Zone sud ouest - animal



Bouquetin gravé, suivi du phoque



Phoque gravé

Dans le passage vers la deuxième salle, le plafond accueille un pingouin. Deux autres pingouins sont en partie effacés. Il ne faut pas s'étonner de la présence d'animaux plutôt nordiques. Durant la Préhistoire, il régna sur les bords de la Méditerranée un climat comparable à celui de la Norvège.



Pingouin



Pingouins ; 27 et 26 cm (18 500 ans avant le présent)
Ils sont peints sur une voûte à 1,80m du sol.



Zone sud ouest. Dessins noirs évoquant la forme de méduses

A ce bestiaire s'ajoutaient aussi des signes géométriques, rectangles, zig-zags, signes en forme de sagaies sur les animaux, qui abondent dans la grotte Cosquer.



Grande salle partie Est, retombée de voûte - Homme



Signe géométrique en



Bloc rocheux couvert de charbons



Grande salle émergée - vue prise de l'est. On distingue à droite « la plage », plan incliné recouvert de coulées de calcite. La galerie sous marine d'accès est située à gauche du cliché



La mer qui baigne la colonne au cheval symbolise le passage du temps.

Fin

MUSIQUE : BEETHOVEN

PHOTOGRAPHIES : WEB